

**JEAN-MICHEL
COULON,
DE L'OMBRE
À LA LUMIÈRE**

« JEAN-MICHEL
COULON »,
galerie 50,
21, rue Gabriel-
Péri, 83740
La Cadière d'Azur,
www.galerie50.fr
du 1^{er} juillet
au 31 août.

Le mystère qui entoure l'œuvre abstraite de Jean-Michel Coulon est aussi captivant que la puissance chromatique de son travail, qui livre avec une formidable évidence ses variations quasi musicales et sa fascination pour la verticalité, de New York à la Toscane. Tel un ermite dans sa thébaïde, Jean-Michel Coulon a choisi d'édifier son œuvre dans le silence et la solitude de l'atelier, malgré un début de carrière fulgurant en 1950 chez Jeanne Bucher puis à New York avec Leo Castelli chez Sydney Janis. À sa disparition en 2014, sa fille unique, Aline Stalla-Bourdillon, découvre un ensemble intact de plus de neuf cents peintures et collages, qu'elle répertorie avec minutie et passion. Publié en 2022 aux éditions d'art Gourcuff-Gradenigo, le catalogue raisonné de l'artiste retrace toute sa vie de création. En contrepoint, cette exposition

166 • JUILLET-AOÛT 2022 / CONNAISSANCE DES ARTS

**JEAN-MICHEL
COULON,
DE L'OMBRE
A LA LUMIERE**

« JEAN-MICHEL
COULON »,
galerie 50, 21, rue
Gabriel-Péri,
83740 La Cadière
d'Azur,
www.galerie50.fr
du 1^{er} juillet au 31
août.

The mystery that surrounds Jean-Michel Coulon's abstract work is as captivating as the chromatic power of his work, which delivers with tremendous evidence his quasi-musical variations and fascination for verticality, from NY to Tuscany. Like a hermit in his cave, Jean-Michel Coulon chose to build his work in the silence and solitude of his studio, despite a dazzling start to his career in 1950 at Jeanne Bucher Gallery and then in New York chosen by Leo Castelli at Sidney Janis Gallery. When he passed away in 2014, his only daughter, Aline Stalla-Bourdillon, discovered an intact body of work of over 900 paintings and collages, which she catalogued with great care and passion. Published in 2022 by the Gourcuff Gradenigo art edition, the catalogue raisonné of the artist traces his entire creative life. Consequently, this retrospective exhibition displays some thirty works ranging from oils

166.JULY-AUGUST 2022 / CONNAISSANCE DES ARTS

rétrospective déploie une trentaine d'œuvres allant des huiles aux touches texturées (de 4000 € à 28 000 € selon le format) aux extraordinaires collages des dernières années. **V. DE M.**

Jean-Michel Coulon
Sans titre, v. 1960, huile
sur bois, 27 x 46 cm
©ARCHIVES JEAN-MICHEL
COULON/ALINE STALLA-
BOURDILLON.



with textured brush strokes (from 4 000 € to 28000 € depending on the format) to the extraordinary collages from the last years. **V. DE M.**

Jean-Michel Coulon
Untitled, c., 1960, oil on
wood, 10.6 x 18.1 in.
©JEAN-MICHEL COULON/
ALINE STALLA-BOURDILLON

